|  |  |
| --- | --- |
| http://photo.nguyentraionline.org/upload/transferred/nt_standad.png%20**SỞ GD&ĐT HẢI DƯƠNG**  TRƯỜNG THPT CHUYÊN NGUYỄN TRÃI  **Tổ Sử - GDKTPL** |  |

**MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ GIỮA KÌ II**

**MÔN LỊCH SỬ, LỚP 10**

| **TT** | **Chương/**  **chủ đề** | **Nội dung/đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | | | | | | | | **Tổng**  **% điểm** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nhận biết** | | **Thông hiểu** | | **Vận dụng** | | **Vận dụng cao** | |  |
| **TN** | **TL** | **TN** | **TL** | **TN** | **TL** | **TN** | **TL** |
| **1** | **CHỦ ĐỀ 5:**  **VĂN MINH ĐÔNG NAM Á CỔ TRUNG ĐẠI** | Bài 8. Hành trình phát triển của văn minh Đông Nam Á thời cổ - trung đại. | 2 DT2  2 DT1 |  | 2 DT2  2 DT1 |  |  |  |  |  | 40% |
| Bài 9. Thành tựu tiêu biểu của văn minh Đông Nam Á thời cổ - trung đại. | 2 DT2  2 DT1 |  | 2 DT2  2 DT1 |  |  |  |  |  |
| **2** | **CHỦ ĐỀ 6:**  **MỘT SỐ NỀN VĂN MINH TRÊN ĐẤT NƯỚC VIỆT NAM (TRƯỚC NĂM 1858)** | Bài 10. Văn minh Văn Lang – Âu Lạc | 2DT2  1 DT1 |  | 2DT2 |  |  | 1\* |  | 1\* | 60 % |
| Bài 11. Văn minh Chăm-pa, văn minh Phù Nam. | 2 DT2  1 DT1 |  | 2DT2 |  |  |  |
| Bài 12. Cơ sở hình thành và quá trình phát triển của văn minh Đại Việt. | 2 DT1 |  |  |  |  |  |
| **Tổng** | | | **16** | **0** | **12** | **0** | **0** | **1** | **0** | **1** |  |
| **Tỉ lệ %** | | | **40%** | | **30%** | | **20%** | | **10%** | | **100%** |
| **Tỉ lệ chung** | | | **70%** | | | | **30%** | | | | **100%** |

**BẢNG ĐẶC TẢ ĐỀ KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ GIỮA KÌ II**

**MÔN: LỊCH SỬ, LỚP 10**

| **TT** | **Nội dung**  **kiến thức** | **Đơn vị**  **kiến thức** | **Mức độ kiến thức, kĩ năng**  **cần kiểm tra, đánh giá** | | **Số câu hỏi theo mức độ nhận thức** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nhận biết** | | **Thông hiểu** | | **Vận dụng** | | **Vận dụng cao** | |
| **2** | **CHỦ ĐỀ 5: VĂN MINH ĐÔNG NAM Á THỜI CỔ - TRUNG ĐẠI** | **Bài 8. Hành trình phát triển của văn minh Đông Nam Á thời cổ - trung đại.** | - **Biết:** Trình bày được các thời kì phát triển, một số thành tựu tiêu biểu của văn minh Đông Nam Á.  **- Hiểu** được sự phong phú, đa dạng trong thống nhất của văn minh Đông Nam Á là cơ sở để xây dựng ngôi nhà chung ASEAN.  - **Vận dụng:** Đề ra các biện pháp tham gia bảo tồn các di sản văn minh Đông Nam Á nói chung và ở Việt Nam nói riêng. | | 4 TN | | 4 TN | |  | |  | |
|  |  | **Bài 9. Thành tựu tiêu biểu của văn minh Đông Nam Á thời cổ - trung đại.** | **- Biết:** Nêu được một số thành tựu tiêu biểu của văn minh Đông Nam Á: tôn giáo và tín ngưỡng, văn tự và văn học, kiến trúc và điêu khắc,...  - **Hiểu** được sự phong phú, đa dạng trong thống nhất của văn minh Đông Nam Á là cơ sở để xây dựng ngôi nhà chung ASEAN.  **- Vận dụng**: Liên hệ bản thân, Việt Nam bảo tồn các di sản văn minh Đông Nam Á nói chung và ở Việt Nam nói riêng. | | 4 TN | | 4 TN | |  | |  | |
| **1** | **CĐ6:**  **MỘT SỐ NỀN VĂN MINH TRÊN ĐẤT NƯỚC VIỆT NAM (TRƯỚC NĂM 1858)** | *Bài 10. Văn minh Văn Lang – Âu Lạc* | - **Biết:** cơ sở hình thành, thành tựu tiêu biểu của văn minh Văn Lang – Âu Lạc.  - **Hiểu**: đặc điểm, vai trò, vị trí của văn minh Văn Lang – Âu Lạc trong tiến trình lịch sử dân tộc. | | 3 TN | | 2 TN | | 1\* | | 1\* | |
| *Bài 11. Văn minh Chăm-pa, văn minh Phù Nam.* | - **Biết:** cơ sở hình thành, thành tựu tiêu biểu của văn minh Chăm-pa, Phù Nam.  - **Hiểu:** đặc điểm của văn minh Chăm-pa, Phù Nam. | | 3 TN | | 4 TN | |
| *Bài 12. Cơ sở hình thành và quá trình phát triển của văn minh Đại Việt.* | – **Biết:** cơ sở hình thành văn minh Đại Việt và quá trình phát triển của văn minh Đại Việt.  - **Hiểu:** khái niệm văn minh Đại Việt. | | 2 TN | |  | |
| **Tổng** | | | |  | | 16 TNKQ | | 12 TNKQ | | 1 TL | | 1 TL | |
| **Tỉ lệ %** | | | |  | | **40** | | **30** | | **20** | | **10** | |
| [**Tỉ lệ chung**](about:blank) | | | |  | | **70** | | | | **30** | | | |

**Phê duyệt của tổ trưởng PHÊ DUYỆT CỦA LÃNH ĐẠO NHÀ TRƯỜNG**

**CÂU HỎI ÔN TẬP GIỮA HỌC KÌ II – MÔN LỊCH SỬ**

**Phần I. Trắc nghiệm nhiều lựa chọn**

**Câu 1.** Từ thế kỉ VII đến cuối thế kỉ XV là giai đoạn văn minh Đông Nam Á

**A**. bước đầu hình thành. **B**. bước đầu phát triển.

**C**. phát triển rực rỡ. **D**. tiếp tục phát triển.

**Câu 2.** Văn minh phương Tây bắt đầu ảnh hưởng đến Đông Nam Á trong giai đoạn nào sau đây?

**A**. Đầu Công nguyên đến thế kỉ VII. **B**. Thế kỉ VII đến thế kỉ XV.

**C**. Thế kỉ XVI đến thế kỉ XIX. **D**. Thế kỉ XIX đến nay.

**Câu 3.** Nội dung nào sau đây là thành tựu nổi bật nhất của văn minh Đông Nam Á trong giai đoạn từ đầu Công nguyên đến thế kỉ VII?

**A.** Sự ra đời và bước đầu phát triển của các nhà nước.

**B.** Hình thành các quốc gia thống nhất và lớn mạnh.

**C.** Các quốc gia đã phát triển đến thời kì cực thịnh.

**D.** Các quốc gia có nhiều chuyển biến mới về văn hoá.

**Câu 4.** Văn minh Đông Nam Á từ thế kỉ XVI đến thế kỉ XIX có điểm khác biệt nào sau đây so với văn minh Đông Nam Á giai đoạn thế kỉ VII đến thế kỉ XV?

**A.** Bắt đầu hình thành các quốc gia phong kiến lớn mạnh.

**B.** Có sự du nhập của yếu tố văn hóa đến từ phương Tây.

**C.** Chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn minh Trung Hoa.

**D.** Nền văn minh bước vào giai đoạn phát triển cực thịnh.

**Câu 5.** Tôn giáo nào sau đây có nguồn gốc từ Ấn Độ và được truyền bá mạnh mẽ vào khu vực Đông Nam Á?

**A.** Phật giáo. **B.** Đạo giáo.

**C.** Hồi giáo. **D.** Thiên chúa giáo.

**Câu 6.** *“Cư dân Đông Nam Á thờ thần Lúa để bảo trợ cho sản xuất nông nghiệp”.* Thông tin trên phản ánh tín ngưỡng nào sau đây của cư dân Đông Nam Á?

**A.** Tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên. **B.** Tín ngưỡng phồn thực.

**C.** Tín ngưỡng tờ thần tự nhiên. **D.** Tín ngưỡng thờ thần động vật.

**Câu 7.** Nội dung nào sau đây phản ánh đúng đặc điểm của các hình thức tín ngưỡng bản địa của cư dân Đông Nam Á ?

**A.** Xuất hiện trước các tôn giáo và được bảo tồn trong quá trình phát triển.

**B.** Tồn tại độc lập với các tôn giáo từ bên ngoài du nhập và có sự thống nhất.

**C.** Các tín ngưỡng đa dạng nhưng không có sự tương đồng giữa các quốc gia.

**D.** Xuất phát từ đặc thù kinh tế nông nghiệp và có sự thống nhất trong đa dạng.

**Câu 8.** Nội dung nào sau đây phản ánh đúng đặc điểm về chữ viết ở khu vực Đông Nam Á thời kì cổ - trung đại?

**A.** Chịu ảnh hưởng của chữ viết từ bên ngoài.

**B.** Ra đời sớm, trước khi xuất hiện Nhà nước.

**C.** Có sự đa dạng nhưng thiếu tính thống nhất.

**D.** Ra đời cùng quá trình du nhập tôn giáo.

**Câu 9.** Nền văn minh Văn Lang - Âu Lạc chủ yếu được hình thành trên lưu vực con sông nào sau đây?

**A.** Sông Hằng. **B.** Sông Ấn.

**C.** Sông Hồng. **D.** Sông Nin.

**Câu 10.** Công trình kiến trúc nào sau đây của văn minh Chăm-pa được công nhận là di sản văn hóa thế giới?

**A.** Thành Cổ Loa. **B.** Thánh địa Mĩ Sơn.

**C.** Chùa Một Cột. **D.** Tháp Phổ Minh.

**Câu 11.** Trong xã hội Phù Nam, lực lượng nào sau đây là tầng lớp bị trị trong xã hội?

**A.** Quý tộc. **B.** Tăng lữ.

**C.** Quan lại. **D.** Nông dân.

**Câu 12.**Văn minh Đại Việt được phát triển trong điều kiện độc lập, tự chủ của quốc gia Đại Việt, với kinh đô chủ yếu nào sau đây?

**A.** Thăng Long (Hà Nội). **B.** Phú Xuân (Huế).

**C.** Hoa Lư (Ninh Bình). **D.** Thiên Trường (Nam Định).

**Câu 13.**Người Việt đã tiếp thu có chọn lọc các thành tựu về thể chế chính trị, luật pháp từ nền văn minh nào sau đây?

**A.** Văn minh Ấn Độ. **B.** Văn minh Trung Hoa.

**C.** Văn minh Ai Cập. **D.** Văn minh La Mã.

**Phần II. Câu hỏi đúng sai**

**Câu 1.** Cho đoạn thông tin sau đây:

Vương quốc Pa-gan tồn tại trong khoảng thế kỉ X – XIII, từng là một vương quốc thịnh vượng ở Đông Nam Á. Các quốc vương của Pa-gan rất tôn sùng Phật giáo nên đã cho xây dựng khoảng 5000 ngôi chùa, tháp dọc theo bờ sông I-ra-oa-đi. Hiện nay, thành cổ Pa-gan còn lại di tích của gần 2000 ngôi chùa, thápcho thấy đây từng là một trung tâm Phật giáo lớn sánh ngang với Ăng co Vát của Campuchia. Trong đó, lớn nhất phải kể đến ngôi đền Ananđa, được xây dựng vào thế kỉ XII với kiến trúc công phu, chi tiết.Ngọn tháp cao nhất ở đền được mạ vàng, mỗi khi ánh bình minh hay hoàng hôn chiếu vào tạo ra sự lấp lánh huyền ảo. Năm 2019, Tổ chức UNESCO đã công nhận thành phố cổ Pa-gan là Di sản văn hóa thế giới.

a) Thành phố cổ Pa-gan chính là minh chứng cho sự tồn tại của vương quốc Pa-gan hùng mạnh thời trung đại.

b) Vương quốc Pa-gan thuộc đất nước Mi-an-ma hiện nay là vương quốc có Phật giáo, Đạo giáo và Hin-đu giáo rất phát triển.

c) Trong quá trình tồn tại của mình, các quốc vương của Pa-gan đã cho xây dựng khoảng 5000 ngôi chùa và hầu hết vẫn còn lại di tích đến ngày nay.

d) Thành phố cổ Pa-gan là một trong số nhiều di tích còn lại ngày nay ở Đông Nam Á được công nhận là di sản văn hóa thế giới.

**Câu 2.** Cho đoạn tư liệu sau đây:

*“Qua các văn bia, người ta biết rằng chữ Phạn của Ấn Độ đã được du nhập vào Đông Nam Á từ rất sớm. Bia Võ Cạnh có niên đại thế kỉ III-IV là bia chữ Phạn cổ nhất ở Đông Nam Á và cũng là bằng chứng đầu tiên về sự du nhập chữ Phạn vào Chămpa. Từ đó cho đến khi vương quốc Chămpa chấm dứt sự tồn tại của mình, chữ Phạn luôn luôn là chữ viết được dùng trong triều đình Chămpa. Song cũng như nhiều dân tộc khác ở Đông Nam Á, người Chăm đã sớm tiếp thu văn tự cổ Ấn Độ để sáng tạo ra chữ viết của chính mình”.*

(Vũ Dương Ninh, *Lịch sử văn minh thế giới*, NXB Giáo dục, Hà Nội, 2007, tr.172)

a) Đoạn tư liệu cung cấp thông tin về hệ thống các văn bia cổ của vương quốc Chămpa.

b) Thông qua các văn bia cổ, cư dân nhiều nước Đông Nam Á đã tiếp thu và sử dụng duy nhất chữ viết của Ấn Độ trong suốt thời kì tồn tại của vương quốc mình.

c) Bia Võ Cạnh là một minh chứng cho thấy ảnh hưởng của văn minh Ấn Độ đến văn minh Chămpa về mặt chữ viết.

d) Vương quốc Chămpa là vương quốc duy nhất ở Đông Nam Á đã sáng tạo ra được chữ viết riêng của mình trên cơ sở chữ Phạn của Ấn Độ.

**Câu 3.** Cho đoạn tư liệu sau đây:

*“Nền văn minh của người Việt cổ với biểu tượng trống đồng Đông Sơn thực chất là một nền văn minh nông nghiệp trồng lúa nước dựa trên nền tảng cộng đồng xóm làng và một cơ cấu chính trị nhà nước phôi thai; không những đã vươn tới một trình độ phát triển khá cao, mà còn xác lập lối sống Việt Nam, truyền thống Việt Nam, đặt cơ sở vững chắc cho toàn bộ sự tồn tại và phát triển của quốc gia - dân tộc sau đó”.*

(Phan Huy Lê (Chủ biên)*, Lịch Sử Việt Nam*, Tập I, NXB Giáo dục Việt Nam, Hà Nội,

2012, tr. 173)

a) Đoạn tư liệu cung cấp thông tin về quá trình xác lập các truyền thống tốt đẹp của dân tộc Việt Nam.

b) “Nền văn minh của người Việt cổ với biểu tượng trống đồng Đông Sơn” được nhắc đến trong đoạn tư liệu chính là nền văn minh Văn Lang – Âu Lạc.

c) Bản chất của “nền văn minh của người Việt cổ với biểu tượng trống đồng Đông Sơn” là một nền văn minh lấy kinh tế nông nghiệp trồng lúa nước là chủ đạo với bộ máy chính quyền đơn giản, sơ khai.

d) Toàn bộ sự tồn tại và phát triển của quốc gia - dân tộc Việt Nam sau này phụ thuộc hoàn toàn vào nền văn minh đầu tiên của người Việt cổ.

**Câu 4.** Cho đoạn tư liệu sau đây:

*“Chăm-pa là một trong những nền văn hóa chịu ảnh hưởng mạnh mẽ của văn hóa Ấn Độ trên hầu hết các lĩnh vực chính trị, tôn giáo và văn hóa-nghệ thuật. Nghệ thuật kiến trúc đền tháp cũng như các tác phẩm điêu khắc Chăm-pa ở Thừa Thiên Huế đều nằm trong truyền thống chung của nghệ thuật Chăm-pa ở miền Trung...; đề tài thể hiện trên các tác phẩm điêu khắc Chăm-pa ở khu vực phản ánh một cách đậm nét nội dung tư tưởng trong thần thoại Ấn Độ. Đó là hệ thống thần linh trong Hin-đu giáo như Si-va, Bra-ma, Vít-xnu, Pa-va-ti, các vị thần tám phương bốn hướng, Ra-va-na hay các con vật huyền thoại như bò thần Nan-đin, chim thần Ga-ru-đa, thủy quái Ma-ka-ra”.*

(Nguyễn Văn Quảng, “Các di tích đền tháp Chăm-pa ở Thừa Thiên Huế: Tư liệu và nhận thức”, in trong: *Những vấn đề lịch sử và văn hóa Chăm-pa*, NXB Thế giới, Hà Nội, 2021, tr.81-82)

a) Đoạn tư liệu cung cấp thông tin về ảnh hưởng của văn hóa Ấn Độ đến văn minh Chăm-pa trên tất cả các lĩnh vực chính trị, tôn giáo, văn hóa-nghệ thuật.

b) Chỉ có nghệ thuật kiến trúc điêu khắc Chăm-pa ở Thừa Thiên Huế chịu ảnh hưởng sâu sắc của văn minh Ấn Độ.

c) Các nhân vật trong thần thoại Ấn Độ đã trở thành đề tài chủ yếu trong các tác phẩm điêu khắc của cư dân Chăm-pa.

d) Các vị thần như Si-va, Bra-ma, Vít-xnu được thờ tự trong đền tháp Chăm đều là các vị thần của đạo Hin-đu và đạo Phật.